

*L'Organo della Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta  
Piazzolo (BG)*



Lo strumento è stato realizzato dai **Fratelli Bossi** nel **1844** secondo quanto riportato nel progetto originale firmato **Pellegrino, Girolamo e Adeodato Bossi** risalente al 1840 e con una ulteriore clausola firmata dal solo Adeodato nel 1844, apposta probabilmente in corso d'opera o nelle immediate vicinanze della conclusione.

Nel 1903, l'organo subì un intervento di riforma e pulitura ad opera dell'organaro Antonio Ondei, il quale effettuò inoltre la sostituzione della tastiera rendendo cromatica la prima ottava della stessa tramite l'inserimento di un piccolo somiere ausiliare.

Nel volume *"I Bossi: la dinastia e il catalogo"* redatto da Giosuè Berbenni, sono riportati due interventi del 1937 e 1953 ad opera della presente ditta organara, incaricata dell'attuale restauro, contrassegnati come una non meglio specificata "riforma e ampliamento". Per entrambi i lavori, non venne effettuato alcun ampliamento non repertando relative tracce all'interno dello strumento, ma nel primo venne sostituita la pedaliera e aggiunto i pedaletti di combinazione sopra di essa, mentre nel secondo si trattò solo di pulitura.

Nel **2025** è stato completamente restaurato dall'**Antica ditta organara Cav. Emilio di Ponteranica** con il riposizionamento di tutto lo strumento, ricostruzione della tastiera e della pedaliera secondo la conformazione originale e ripristino dei registri Cornetto S. e Campanelli.

Le canne di facciata appartengono al registro Principale I 8' B. da Fa1 a Si1 e al registro Flutta 8' S. da Do3 a Si3.

L'organo, collocato in cantoria sopra l'ingresso principale, possiede una tastiera con prima ottava scavezza Do1 – Fa5 di 50 tasti con spezzatura dei registri tra SI2 – DO3 e una pedaliera scavezza a leggio di 18 pedali Do1 – La2, di cui l'ultimo pedale azionante la Terzamano.

Pedaloni a destra della consolle: Ripieno – Combinazione libera

Registri a destra della consolle con manette a leva spostabili da destra verso sinistra.

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 12) Flutta 8' S.         | 1) Principale I 8' B.    |
| 13) Fagotto 8' B.        | 2) Principale I 8' S.    |
| 14) Campanelli           | 3) Principale II 8' B.   |
| 15) Tromba 8' S.         | 4) Principale II 8' S.   |
| 16) Clarone 4' B.        | 5) Ottava 4' B.          |
| 17) Corno Inglese 16' S. | 6) Ottava 4' S.          |
| 18) Viola 4' B.          | 7) Quintadecima          |
| 19) Cornetto S.          | 8) Decimanona            |
| 20) Flauto in VIII 4' S. | 9) Vigesimaseconda       |
| 21) Ottavino 2' S.       | 10) Vigesimasesta e nona |
| 22) Voce Umana 8' S.     | 11) Contrabbasso 16'     |

Diapason: 435.6 Hz a 12 C° con 71 % di umidità

Pressione: 48/49 mm in colonna d' acqua

Trasmissione: meccanica

Totale canne: 715

#### Fotografie dopo il restauro





