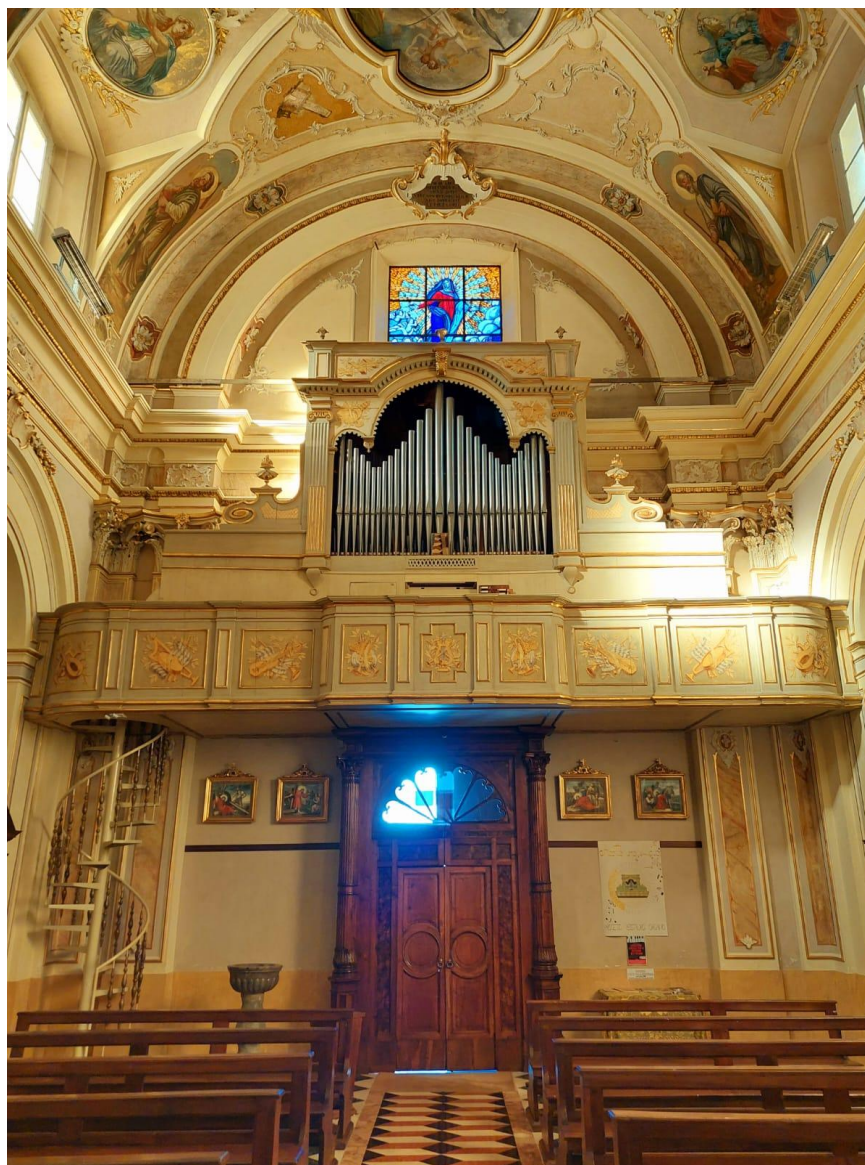


## *L'Organo della Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta Piazzolo (BG)*



Lo strumento è stato realizzato dai **Fratelli Bossi** nel **1844** secondo quanto riportato nel progetto originale firmato **Pellegrino, Girolamo e Adeodato Bossi** risalente al 1840 e con una ulteriore clausola firmata dal solo Adeodato nel 1844, apposta probabilmente in corso d'opera o nelle immediate vicinanze della conclusione.

Nel 1903, l'organo subì un intervento di riforma e pulitura ad opera dell'organaro Antonio Ondeì, il quale effettuò inoltre la sostituzione della tastiera rendendo cromatica la prima ottava della stessa tramite l'inserimento di un piccolo somiere ausiliare.

Nel volume *"I Bossi: la dinastia e il catalogo"* redatto da Giosuè Berbenni, sono riportati due interventi del 1937 e 1953 ad opera della presente ditta organara, incaricata dell'attuale restauro, contrassegnati come una non meglio specificata "riforma e ampliamento". Per entrambi i lavori, non venne effettuato alcun ampliamento non repertando relative tracce all'interno dello strumento, ma nel primo venne sostituita la pedaliera e aggiunto i pedaletti di combinazione sopra di essa, mentre nel secondo si trattò solo di pulitura.

Nel **2025** è stato completamente restaurato dall'**Antica ditta organara Cav. Emilio di Ponteranica** con il riposizionamento di tutto lo strumento, ricostruzione della tastiera e della pedaliera secondo la conformazione originale e ripristino dei registri Cornetto S. e Campanelli.

Le canne di facciata appartengono al registro Principale I 8' B. da Fa1 a Si1 e al registro Flutta 8' S. da Do3 a Si3.

L'organo, collocato in cantoria sopra l'ingresso principale, possiede una tastiera con prima ottava scavezza Do1 – Fa5 di 50 tasti con spezzatura dei registri tra Si2 – DO3 e una pedaliera scavezza a leggìo di 18 pedali Do1 – La2, di cui l'ultimo pedale azionante la Terzamanò.

Pedaloni a destra della consolle: Ripieno – Combinazione libera

Registri a destra della consolle con manette a leva spostabili da destra verso sinistra.

- 12) Flutta 8' S.
- 13) Fagotto 8' B.
- 14) Campanelli
- 15) Tromba 8' S.
- 16) Clarone 4' B.
- 17) Corno Inglese 16' S.
- 18) Viola 4' B.
- 19) Cornetto S.
- 20) Flauto in VIII 4' S.
- 21) Ottavino 2' S.
- 22) Voce Umana 8' S.

- 1) Principale I 8' B.
- 2) Principale I 8' S.
- 3) Principale II 8' B.
- 4) Principale II 8' S.
- 5) Ottava 4' B.
- 6) Ottava 4' S.
- 7) Quintadecima
- 8) Decimanona
- 9) Vigesimaesecunda
- 10) Vigesimaesesta e nona
- 11) Contrabasso 16'

Diapason: 435.6 Hz a 12 C° con 71 % di umidità

Pressione: 48/49 mm in colonna d' acqua

Trasmissione: meccanica

Totale canne: 715

### Fotografie dopo il restauro









