

Lo strumento è ubicato in cantoria sul presbiterio, in Cornu Epistolæ.

L'intero apparato fonico – trasmissivo è collocato in cassa lignea a pianta trapezoidale, delimitata sul fondo da una parete muraria.

Il prospetto, singolare, si presenta a tre scomparti: al centro 23 canne, con profilo piatto, bocche allineate e labbro superiore a mitria acuta con puntini a sbalzo sulla sommità, formano un solo ordine, a cuspidè; un trasporto di noce immette vento solamente a 6 di queste, (dal Do3 al Fa3 del Principale 16' Soprani), le rimanenti – mute – sono di legno rivestito in stagno. Altre due sezioni, di dimensioni più piccole rispetto al settore centrale e collocate ai lati della cassa, presentano 14 canne (7 a sinistra e 7 a destra - dal Do1 al Fa2) del Fagotto 8' Bassi, configurate entrambe con linee a cuspidè.

La tastiera, installata ad incasso detto "a finestra" sotto la facciata, consta di 54 tasti (Do1 – Fa5) con coperture in osso ed ebano e prima ottava corta, poiché i primi quattro suoni cromatici ritornellano all'ottava superiore. Presenta il frontalino dei tasti diatonici piatto e un leggero smusso per i tasti cromatici. I modiglioni laterali sono rivestiti in radica. Un cartiglio incastonato nel frontalino sopra la tastiera recita "R. Fabbrica Nazionale Privilegiata d'Organi Fratelli Serassi in Bergamo – 1797".

La pedaliera si compone di 20 pedali (Do1 – Sol2) con prima ottava distesa e 12 note reali ritornellanti all'ottava superiore.

I comandi dei registri (manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro, estraibili per la possibilità di inserimento nella Combinazione Preparabile) sono disposti su due file verticali a destra della tastiera e sormontati da cartellini a stampa posati durante il recente restauro.

La divisione bassi/soprani è Si2 – Do3.

La disposizione fonica è la seguente:

Sesquialtera (5)	Principale 16' Bassi
Cornetto I° Soprani (6)	Principale 16' Soprani
Cornetto II° Soprani (7)	Principale 8' Bassi
Fagotto 8' Bassi	Principale 8' Soprani
Tromba 8' Soprani	Ottava 4' Bassi
Clarone 4' Bassi	Ottava 4' Soprani
Flutta 8' Soprani (8)	Duodecima
Viola 4' Bassi	Quintadecima
Violetta 2' Bassi	Decimanona
Corno Inglese 16' Soprani	Vigesimaseconda
Corni da caccia 16' Soprani	Due di Ripieno (1)
Flauto in VIII 4' (9)	Due di Ripieno (2)
Voce Umana 8' Soprani	Due di Ripieno (3)
Basso 8'	Contrabassi 16' (4)

(1) XXVI – XXIX

(2) XXXIII – XXXVI

(3) XXXVI – XXXIII

(4) Con Ottave di rinforzo di 8'

(5) XIX – XXIV - Intera

(6) VIII – XII

(7) XV – XVII

(8) Cilindrica

(9) Intero - Le canne della prima ottava in comune con l'Ottava 4'

Sopra la pedaliera, entro feritoie ad incastro ricavate all'interno del frontalino, sono collocati 6 pedaletti che azionano (da sinistra verso destra): Tasto al pedale, Terzamano, Ance, Corno Inglese 16 S., Fagotto 8' B. /Tromba 8' S., Tremolo.

Accanto alla pedaliera, sul lato destro e sotto la registriera, due staffe di legno – ad incastro – comandano rispettivamente (dall'interno verso l'esterno) la Combinazione Preparabile "alla lombarda" ed il Tiratutti che agisce sulle manette dell'intera fila esterna.

L'impianto di alimentazione, ubicato in un vano retrostante l'organo, è costituito da quattro mantici a cuneo con 6 pieghe, posizionato su un sopralco ligneo. Una robusta canalizzazione assicura il "vento" costante ai Somieri, attualmente prodotto dall'elettroventilatore, corredato dall'autoregolatore dell'aria con valvola a tendina. È pure attivo l'antico sistema di caricamento manuale, costituito da quattro pompe sovrapposte, collegate ad un albero a camme in ferro.

Il sistema trasmissivo, completamente meccanico, è composto da catenacci e squadre in ferro, fili d'ottone, pannelli e bacchette in legno d'abete.

Il somiere maestro in noce, del tipo "a vento" con borsini, è suddiviso a metà in due corpi distinti; ha 50 canali, 28 pettini e ventilabri in abete con guida centrale.

Sul crivello, in cartone e telaio di abete, sono conservate scritte e

numerazioni originali tipiche serassiane, in china, inerenti la disposizione fonica e la posizione delle canne dei registri, che suonano tutte al di sopra del piano.

All'interno della cassa lignea sono presenti altri 4 somieri ausiliari che supportano canne in legno dei seguenti registri:

- sul fondo a sinistra, dietro il somiere maestro, il Principale 16' Bassi (20 canne);
- sempre dietro il somiere maestro, ma a destra dello stesso, i Contrabassi con le Ottave di rinforzo: 12 canne di 16' e 12 canne di 8';
- sul lato destro, a ridosso delle canne di facciata del Fagotto 8' Bassi, la prima ottava dei Corni da Caccia 16' Soprani (12 canne);
- posteriormente la tastiera, a livello del pavimento, il Basso 8' (12 canne).

Le segrete dei somieri sono chiuse da antine con fermo "a farfalla".

Le canne dei Principali, dei Flauti e delle Ance sono in stagno; quelle del Ripieno sono in lega.

La frequenza del La3 del Principale corrisponde a 433 Hz a 15°C, 65% di umidità e 50 mm in colonna d'acqua di pressione. Il temperamento è equabile.

Particolarità:

- Già si è accennato al prospetto di facciata, composto anche da canne di legno rivestito in stagno, utilizzate verosimilmente per sopperire a problemi di spazio, dovuti ad un dislocamento tendente all'esterno del materiale fonico.
- Gli zocchetti delle canne ad ancia del Fagotto (dal Fa#2) e della Tromba si inseriscono "a tutto vento" direttamente nel somiere maestro; elemento distintivo, ad esempio, dei Tromboncini di scuola callidiana.
- Insolita la presenza di una Violetta di 2' nei Bassi.
- Non usuale pure l'impiego di 12 canne reali di 16' ai Contrabassi.

Luigi Panzeri

Rivolgo un vivissimo ringraziamento ai Sigg. Alessandro e Marco Piccinelli per la preziosissima collaborazione e per la squisita disponibilità.