

L'Organo della chiesa Parrocchiale di San Zenone Vescovo in Osio Sotto (BG)



Lo strumento, a trasmissione interamente meccanica, è ubicato con cassa e cantoria in “Cornu Evangelii”, tutte le sue componenti sono incassate entro un vano murario a pianta rettangolare e soffitto a volta ribassata, munito di agevole “passo d'uomo”.

Il fornice accoglie 25 canne ad ordine unico e dal profilo piatto, disposte in tre cuspidi.

Le cinque canne di maggiori dimensioni appartengono al registro Principale 16 Bassi (Fa, Sol, La, Si bemolle, Si) e le restanti al registro Principale 8 I Bassi. La canna centrale corrisponde alla nota Fa 1 e reca sul retro del corpo la scritta “F Contrabbasso per Osio 1778 Andrea e Giuseppe Serassi di Bergamo”. Le bocche, con labbro superiore a mitria acuta e recanti alle sommità dello stesso un puntino a sbalzo, sono allineate.

Sotto la mostra di facciata dell'organo è posta la consolle “a finestra”, munita di due tastiere di 58 tasti (do 1 – La 5): la superiore corrisponde al Grand'Organo, mentre quella inferiore corrisponde all'Organo Eco.

La prima ottava è cromatica e la divisione tra Bassi e Soprani è situata tra Si 2 e Do 3. I tasti diatonici sono ricoperti di Osso, mentre i cromatici sono ricoperti di ebano.

La pedaliera è del tipo “a leggio” munita di 19 pedali. L'estensione reale è di 12 note con ripetizione fino a Mi 17; gli ultimi due pedali, leggermente distanziati dai restanti sono comandi accessori: pedale n°18 = Terza Mano, pedale n° 19 = Distacco al Pedale. La prima ottava è cromatica e tale manufatto dovrebbe essere stato posato in loco dal Foglia.

L'organo è inoltre munito di due staffe laterali ad incastro: una per il Ripieno del G.O. e l'altra per la Combinazione Libera “alla Lombarda”. Collocato più internamente troviamo il comando del Rollante, mentre nel frontale sopra la pedaliera troviamo 9 pedaletti metallici ad incastro che completano i comandi accessori; da sinistra verso destra comandano rispettivamente: TREMOLO / UNIONE TASTIERE / CORNO INGLESE 16 S. / FAGOTTO – TROMBA 8 / CONCERTO VIOLE (registri n°25,26,27,28) / VIOLONE II° / VIOLONCELLO 8 II° / RIPIENO II° (registri dal n°36 al n°40) / ESPRESSIONE.



I comandi manuali dei registri fonici del G.O. e della Basseria, del tipo “manette alla lombarda” con scorrimento laterale verso sinistra ad incastro, sono disposte su due file verticali alla destra della consolle; quelli dell’O.E., della stessa tipologia, ma con scorrimento laterale verso destra, sono collocate a sinistra delle tastiere e sono disposte su di una fila verticale.

Eleganti cartigli di fattura recente con diciture a stampa indicano la seguente disposizione fonica:

Grand’Organo e Pedale

feritoia chiusa (Campanelli)	1. Principale 16 B.
19. Corni da Caccia 16 S.	2. Principale 16 S.
20. Cornetta S.	3. Principale I°8 B.
21. Fagotto 8 B.	4. Principale I°8 S.
22. Tromba 8 S.	5. Principale II°8 B.
23. Clarone 4 B.	6. Principale II°8 S
24. Corno Inglese 16 S.	7. Ottava 4 B.
25. Viola 4 B.	8. Ottava 4 S.
26. Viola 4 S.	9. Duodecima 2 –2/3
27. Violone 8 B.	10. Quintadecima
28. Violone 8 S.	11. Due di Ripieno
29. Flutta 8 S.	12. Due di Ripieno
30. Flauto in VIII 4 B.	13. Quattro di Ripieno
31. Flauto in VIII 4 S.	14. Contrabbassi 16
32. Ottavino 2 S.	15. Basso 8
33. Voce Umana 8 S.	16. Timballi
34. Terza Mano	17. Bombarda 16
35. Distacco tasto al Pedale	18. Tromboni 8

Organo Eco

36. Principale 8 B.
37. Principale 8 S.
38. Ottava 4 B.
39. Ottava 4 S.
40. Tre di Ripieno
41. Violoncello 8 B.
42. Violoncello 8 S.
43. Flauto in VIII 4 S.
44. Violone 8 B.
45. Violone 8 S.
46. Flutta 8 S.
47. Voce umana 8 S.