

OLTRE IL COLLE

PARROCCHIA DI SAN BARTOLOMEO APOSTOLO

CHIESA DI SAN BARTOLOMEO, PREPOSITURALE

Organo Carlo Bossi 1804

L'organo trova la sua collocazione entro un vano murario *in cornu Epistolae*. Il prospetto monocuspide con ali laterali è costituito da 29 canne (il totale è di 997 canne di cui 44 di legno) appartenenti ai Registri Principale 16' soprani e Principale 8' bassi. La tastiera, collocata a finestra sotto la facciata, è formata da 54 tasti (estensione da Do1 a Fa5) con 50 note reali (i primi quattro diesis richiamano le note dell'ottava superiore). La divisione tra bassi e soprani è posta tra Si2 e Do3. I tasti diatonici sono ricoperti di osso e quelli cromatici di ebano. La pedaliera, diritta con tasti paralleli lunghi, si compone di 24 tasti (Do1-Si2), ma con sole 12 note reali (Do1-Si1). I comandi dei registri sono posti a destra della tastiera su due colonne verticali con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro. Le manette possono essere liberamente predisposte (mediante estrazione) e inserite con apposito pedale durante l'esecuzione musicale senza dover staccare la mano dalla tastiera. Questa invenzione, detta Combinazione preparabile, fu ideata dai Serassi e presto utilizzata da numerosi organari. I comandi accessori sono costituiti da due pedaloncini per il Ripieno e la Combinazione libera "alla lombarda". La trasmissione è interamente meccanica. La disposizione fonica è la seguente:

Tasto pedale	Principale 16' bassi (da Do2) **
Terzamano	Principale 16' soprani
Cornetto soprani (XII – XVII)	Principale 8' bassi
Ottavino 2' soprani *	Principale 8' soprani
Fagotto 8' bassi	Ottava 4' bassi
Tromba 8' soprani	Ottava 4' soprani
Flauto in VIII 4'	Duodecima 2' $\frac{2}{3}$
Viola 4' bassi	Quintadecima 2'
Corni da caccia 8' soprani	Tre di Ripieno
Flauto in XII 2' $\frac{2}{3}$ *	Tre di Ripieno
Voce umana 8' soprani	Sesquialtera soprani *
Timballi	Sesquialtera bassi *
	Contrabasso 16' (16' + 8')

*Registri ricostruiti integralmente durante il restauro

**Registro ricostruito parzialmente durante il restauro