

## SCHEDA TECNICO-DESCRITTIVA DELL'ORGANO

- Attribuzione** Organo *Carlo Bossi e Figli* costruito nel 1835; modificato nel 1923 da Giuseppe Rotelli di Cremona; restaurato dalla ditta Emilio Piccinelli di Ponteranica (Bg) nel 1992-93.
- Collocazione** In presbiterio "in cornu Epistolae".
- Cassa** Vano murario le cui misure sono: cm. 615 di altezza, 510 di larghezza e 150 di profondità. Esternamente è aggettante al muro. Stilisticamente è di gusto neoclassico; è di forma rettangolare con ai lati lesene percorse da rilievi dorati su sfondo a tempera chiara; alla sommità piccolo arco decorativo; un pannello ligneo corona gli spazi delle ali del prospetto; sulla balconata della cantoria fanno bella mostra formelle con rilievi di angeli musicanti e di strumenti musicali.
- Prospetto** Monocuspide con ali, di venticinque canne con mitrie acute, alte e profilate appartenenti al Principale 16' bassi e al Principale 8' bassi I. La canna centrale suona il Fa1 del Principale 16'.
- Somieri** Il somiere maestro, di tipo a ventilabrini con borsini, ha 58 canali e 32 pettini di cui due sul trasporto di facciata. Quello del pedale, di tipo a ventilabrini con borsini, ha 8 pettini e dodici canali. I crivelli sono di cartone con scritte originali in china. Gli altri somieri sono: per i Contrabbassi 16' e due per il Principale 16' bassi.
- Canne** Sono 1529 di cui 49 di legno; quelle di metallo sono di piombo, di stagno e di lega; quelle di legno sono d'abete e di noce.
- Tastiera** Di 65 note (Fa - 1 - La 5). Le prime sette note (della controttava) ripetono quelle dell'ottava superiore.  
La divisione tra bassi e soprani è tra il Do diesis 3 e il Re. I tasti diatonici sono ricoperti di osso, i cromatici sono di ebano. Il collocamento meccanico col somiere maestro è di tipo diretto-sospeso.
- Pedaliera** Piana, diritta di 24 note (Do - Si 2) di cui solo le prime dodici sono reali.
- Registri** I comandi, del tipo manette a spostamento laterale ed incastro, sono su due colonne verticali a destra; i cartigli sono a stampa e indicano la seguente disposizione fonica.

## Disposizione fonica

Terza mano	Principale 16' bassi
Cornetto I soprani (Sol, Do, Mi)	Principale 16' soprani
Cornetto II soprani (Do, Sol, Mi)	Principale 8' I bassi
Sesquialtera (24a)	Principale 8' I soprani
Viola 4' bassi	Principale 8' II bassi
Voce Umana 8' soprani (dal Do 3)	Principale 8' II soprani
Tromba 8' soprani	Ottava bassi
Fagotto 8' bassi	Ottava soprani
Corno inglese 16' soprani	Duodecima
Clarone 4' bassi	Decimaquinta
Tromba militare 16' soprani	Decimanona
Clarinetto 4' bassi	Vigesimaseconda
Flutta 8' soprani	Due di Ripieno (29a-33a)
Corni dolci 16' soprani	Due di Ripieno (33a-29a)
Flauto in duodecima	Due di Ripieno (36a-39a)
Flagioletto bassi	Due di Ripieno (24a-26a)
Ottavino soprani	Contrabbassi 16'
Tasto al pedale	Basso armonico
Quinta armonica	Ottava
Bombarda 16'	Duodecima
	Quintadecima
	Due di Ripieno (19a-22a)

## Ritornelli

15a: Fa 5
19a: Do diesis 4, Fa 5
22a: Sol 3, 4 <sub>-</sub>
24a: Sol 4
26a: Re 3, 4, Fa diesis 5
29a: La 2, 3, 4
33a: Do 2, 3, 4, 5
36a: Re 3, 4, 5
39a: Do 2, Si 3, Do 5

Comandi accessori Sei pedaletti ad incastro sopra la pedaliera (da destra): Tasto al pedale, Ottavino, Corno inglese, Tromba, Ance, Terza mano.  
Due staffe ad incastro per il Tiratutti del Ripieno e per la Combinazione libera (detta "alla Lombarda").

Manticeria Situata in apposito vano sopra l'organo, è composta da un mantice "a lanterna" e due "a cuneo".  
Il caricamento è: con elettroventilatore, e manuale a quattro pompe. La pressione dell'aria in colonna d'acqua è di 49 millimetri.

Accordatura Secondo quinte calanti e quarte crescenti; temperamento di tipo equabile. Il La 3 diapason - corista è leggermente più alto rispetto al 440 Hz.