

CARATTERISTICHE TECNICHE

Organo a trasmissione meccanica, collocato in apposito vano murario delimitato da cassa lignea nella seconda campata della navata della chiesa, sul lato destro.

Il prospetto delle canne di facciata è a profilo piatto, monocuspide, formato da 23 canne appartenenti al Principale di 8' bassi partendo dal Do1. Di esse 20 canne sono suonanti; le tre più piccole sono mute. Le bocche sono allineate

La consolle è del tipo "a finestra" e presenta una tastiera di 54 tasti con estensione Do1-Fa54 e 50 note reali, avendo per i primi 4 diesis un rimando meccanico a quelli della seconda ottava. La divisione bassi/soprani avviene tra Si2 e Do3.

La pedaliera, diritta e distesa, è di 20 tasti con estensione Do1-Sol2 e con 12 note reali Do1-Si1.

I comandi dei registri, del tipo a manette spostabili con incastro ed estraibili per la Combinazione libera, detto "alla lombarda", sono posti su due colonne sul lato destro della consolle, verso l'esterno i registri del ripieno verso l'interno quelli "da concerto". I cartigli sono nuovi.

La disposizione fonica è la seguente:

Campanelli	Principale 8' B.
Cornetto I (una fila in XII)	Principale 8' S.
Cornetto II (due file in XV e XVII)	Ottava 4' B.
Fagotto 8' B.	Ottava 4' S.
Tromba 8' S.	Quintadecima
Viola 4' B.	Decimanona
Flutta 8' S.	Vigesimaseconda
Flauto in XII	Vigesimasesta
Ottavino 2' S.	Vigesimanona
Voce Umana 8' S.	Trigesimaterza
Terzamano	Trigesimaterza
	Contrabbassi e ottave

Sopra la pedaliera sono disposti quattro pedaletti per le seguenti combinazioni:

Tasto al Pedale
Fagotto-Tromba
Terzamano
Rulli

A destra della pedaliera si trovano i pedali per l'inserimento del Ripieno e della Combinazione Libera.

Il somiere maggiore è del tipo a vento, con ventilabrini, di 21 pettini e 50 canali, con liste di pelle nei canali superiori, senza borsini ma con feritoie per lo scorrimento delle punte dei ventilabrini.

Il crivello è in cartone e le bocche delle canne parlano sopra di esso.

Il somiere dei Contrabbassi e dei rinforzi, diviso in due, è posto dietro il somiere maggiore a destra. Esso sostiene 20 canne di legno distribuite su due file. Le prime 4 canne sono dotate di valvole per la doppia nota. Le prime due inoltre sono tappate.

Il somierino dei Rulli di 4', presente allo smontaggio ma completamente inutilizzato, è stato ripristinato, ricostruendone anche il collegamento d'aria con un condotto di alimentazione proveniente dal somiere maggiore. Sono state ricostruite 4 canne di legno suonanti le note Do-Re-Re# -Mi.

La manticeria, collocata dietro la cella organaria, separata da un tavolato, è costituita da un mantice a lanterna con tre pompe di caricamento e da un mantice a cuneo originale, unico superstite dei tre previsti.

L'elettroventilatore è stato collocato vicino alla manticeria e dotato di cassa di insonorizzazione.

Il corista al La3 è di 441,36 Hz alla temperatura di 22° C con umidità del 59%.

La pressione è di 48 mm in colonna d'acqua.

Gilberto Sessantini